



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DE L'OUVRAGE *LA FABULEUSE TRIBU DES PAPOUS*

Par Marc Alibert, Carole Alibert-Vabre, Sandrine Brou,
Maryline Groussac et Pascale Groussac

FICHES-DOCUMENTS

AVEC EXERCICES ET CORRIGÉS

ÉDITION SPÉCIALE

EXTRAITS RÉSERVÉS
AUX SOCIÉTAIRES



CYCLE 2

- > QUESTIONNER LE MONDE
- > ÉDUCATION MORALE & CIVIQUE
- > ÉDUCATION MUSICALE
- > FRANÇAIS

CYCLE 3

- > ÉDUCATION MORALE & CIVIQUE
- > SCIENCES & TECHNOLOGIE
- > ÉDUCATION MUSICALE
- > GÉOGRAPHIE
- > FRANÇAIS



NIUGINI - ÉDITION



MARC ALIBERT

Professeur agrégé d'histoire et géographie. En poste depuis 2001, il enseigne actuellement au lycée Jules Fil de Carcassonne et à l'INSPE de Montpellier sur le site de Carcassonne. Il prépare au concours du CRPE et forme les professeurs des écoles stagiaires en histoire, géographie et enseignement moral et civique. Il participe également à des actions de formation en géographie auprès des enseignants du primaire.

CAROLE ALIBERT-VABRE

Enseignante documentaliste depuis 2000. Elle est actuellement au collège Joseph Delteil à Limoux. Elle a organisé à plusieurs reprises des rencontres avec Mundiya et Marc Dozier autour de la projection du film *Frères des arbres* ainsi que de nombreux ateliers dans le cadre de projets pluridisciplinaires.

SANDRINE BROU

Professeure des écoles depuis 1994, Sandrine Brou a enseigné dans divers milieux sociaux et sur tous les niveaux de l'élémentaire, du CP au CM2. Depuis une douzaine d'années, elle est également auteure et blogueuse. Elle gère le site La Trousse de Sobelle où elle partage toutes ses ressources pédagogiques. Récemment, elle a publié des outils et méthodes pour la classe et réalisé un clip vidéo avec ses élèves sur le thème de la protection des arbres.



MARYLINE GROUSSAC

Professeure agrégée en sciences de la vie et de la Terre depuis 2001. Maryline Groussac enseigne actuellement les SVT au lycée Philippe Lamour de Nîmes et les sciences à l'INSPE-FDE de Montpellier sur le site de Nîmes. Au sein de la faculté d'éducation, elle intervient dans le Master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) ainsi que dans la licence pluridisciplinaire et métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Elle participe ainsi à la formation des futurs professeurs des écoles et les prépare au concours du CRPE.

PASCALE GROUSSAC

Professeure des écoles depuis 2000. Actuellement en poste à Toulouse, Pascale Groussac a enseigné dans divers milieux sociaux et sur tous les niveaux de la petite section au CM2. Depuis toujours, elle a mené de nombreux projets pour sensibiliser les élèves à la protection de l'environnement.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DE L'OUVRAGE *LA FABULEUSE TRIBU DES PAPOUS*



Dossier pédagogique autour de l'ouvrage,
La Fabuleuse Tribu des Papous et des
ressources documentaires (vidéo, photos,
musique...) accessibles sur le site
www.drolesdetribus.com.

ÉDITION SPÉCIALE

EXTRAITS RÉSERVÉS AUX
SOCIÉTAIRES DE LA MAIF



Cette **sélection de quatre fiches
pédagogiques** est offerte aux
sociétaires de la MAIF.

L'intégralité du
dossier pédagogique
de **68 pages** et
de **seize fiches** est
disponible sur le site
<https://fr.marcdozier.com/boutique/>





▲ Casoar

ENSEIGNANTS



SOMMAIRE
INTRODUCTION
PRÉSENTATION
BIOGRAPHIE
FILMOGRAPHIE

ENSEIGNANTS

ENSEIGNANTS



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DE L'OUVRAGE
LA FABULEUSE TRIBU DES PAPOUS

SOMMAIRE

ENSEIGNANTS

p. 8 • **Introduction**

p. 9 • **Présentation - Les auteurs et les livres**

p. 10-11 • **Biographie - Bibliographie - Filmographie**

FICHES CYCLE 2

p. 14-15 • **Présentation - Les auteurs et les livres**

Objectifs : Identifier des éléments de la première et quatrième de couverture et savoir répondre à des questions.

p. 16-17 • **La Papouasie-Nouvelle-Guinée**

Objectifs : Construire des repères spatiaux, situer un lieu sur une carte, identifier des paysages.

p. 18-19 • **La forêt primaire**

Objectifs : Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions et sa diversité.

p. 20-21 • **La nourriture en Papouasie**

Objectifs : Acquérir du vocabulaire, comparer des modes de vie, respecter les différences.

p. 16-17 • **L'école en Papouasie**

Objectifs : Comparer des modes de vie, accepter et respecter les différences.

p. 24-25 • **La musique en Papouasie**

Objectifs : Connaître des instruments, décrire et comparer des éléments sonores.





FICHES CYCLE 3

p. 28-29 • Présentation - Les auteurs et les livres

Objectifs : Identifier des éléments de la première et quatrième de couverture et savoir répondre à des questions.

p. 20-21 • La Papouasie-Nouvelle-Guinée

Objectifs : Se repérer, situer et localiser des lieux sur des cartes et des planisphères.

p. 32-33 • Habiter en ville

Objectifs : Décrire et analyser une photographie de paysage urbain.

p. 34-35 • Habiter dans un village

Objectifs : Réaliser un croquis de paysage.

p. 36-37 • Consommer en France et en Papouasie

Objectifs : Comparer des photographies et des modes de production.

p. 22-23 • La forêt primaire

Objectifs : Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.

p. 40-41 • La déforestation

Objectifs : Identifier quelques impacts humains dans un environnement (comportements, aménagements, impacts de certaines technologies...).

p. 42-43 • Le respect de l'environnement

Objectifs : Comprendre le sens de l'intérêt général. Analyser un texte et le mettre en relation avec une photographie.

p. 44-45 • La démocratie en France et en Papouasie-Nouvelle-Guinée

Objectifs : Découvrir et comprendre le fonctionnement de la démocratie. Trouver, extraire et interpréter des informations de multiples supports documentaires (texte, photographies, vidéos et sites internet) pour comparer les deux régimes politiques.

p. 46-47 • La musique en Papouasie

Objectifs : Découvrir des instruments. Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.

CORRIGÉS

CYCLE 2 > CORRECTIONS

p. 26 • Présentation - Les auteurs et les livres

p. 51 • La Papouasie-Nouvelle-Guinée

p. 52 • La forêt primaire

p. 53 • La nourriture en Papouasie-Nouvelle-Guinée

p. 27 • L'école en Papouasie-Nouvelle-Guinée

p. 55 • La musique en Papouasie-Nouvelle-Guinée

CYCLE 3 > CORRECTIONS

p. 56 • Présentation - Les auteurs et les livres

p. 28 • La Papouasie-Nouvelle-Guinée

p. 58 • Habiter en ville

p. 59 • Habiter dans un village

p. 60 • Consommer en France et en Papouasie

p. 29 • La forêt primaire

p. 62 • La déforestation

p. 63 • Le respect de l'environnement

p. 64-65 • La démocratie en France et en Papouasie

p. 66 • La musique en Papouasie

ÉDITION SPÉCIALE

EXTRAITS RÉSERVÉS AUX
SOCIÉTAIRES DE LA MAIF

MAIF

Cette **sélection de quatre fiches pédagogiques** est offerte aux sociétaires de la MAIF.

L'intégralité du dossier pédagogique de 68 pages (seize fiches au total) et les

pages grisées du sommaire ci-contre sont disponibles sur le site <https://fr.marcdozier.com/boutique/>



INTRODUCTION



Régulièrement utilisées par les enseignants en primaire, au collège, au lycée et même à l'université, les aventures du chef papou Mundiya Kepanga constituent un support pédagogique particulièrement riche pour les élèves. À la façon des *Lettres persanes* de Montesquieu, Mundiya pose en effet un regard décapant, plein d'humour et de sagesse sur le monde, ses règles, ses excès et ses contradictions. Son regard dévoile une perspective humaniste sur les grandes questions de notre temps : la défense de l'environnement, le respect, la tolérance, la citoyenneté, la transmission, le bien vivre ensemble... À travers ses livres comme *Au pays des hommes blancs* (Niugini Édition) et ses films documentaires comme *Frères des arbres* (Arte - Lato Sensu Production), il nous propose de participer concrètement à un monde meilleur.

Réalisés avec son éternel complice le photographe et réalisateur Marc Dozier, les albums *La Fabuleuse Tribu des Papous* et *L'Étrange Tribu des Français* ont été spécialement réalisés pour des enfants de 6 à 12 ans. Utilisés séparément ou ensemble, les deux ouvrages invitent à enrichir, à interroger et à reconsidérer notre vision du monde.

Selon le *Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale* n° 31 du 31 juillet 2020, au cycle 2, tous les enseignements ont pour vocation d'interroger le monde. La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est centrale pour atteindre cet objectif. Il s'agit pour les élèves d'acquérir les savoirs fondamentaux : lire, écrire et respecter autrui. Le cycle 3 engage ensuite les élèves à consolider ces savoirs fondamentaux.

Le niveau de lecture des deux ouvrages est assez simple et convient parfaitement à des CE2-CM1-CM2-6ème. Les deux livres peuvent également être étudiés avec des CP et CE1. Une phrase clé dans chaque chapitre permet en effet aux nouveaux lecteurs de la déchiffrer (CP) ou de faire un travail de lecture (CE1) sur certains chapitres car ils ne sont ni longs ni difficiles. Ce dossier pédagogique regroupe ainsi des fiches pour les cycles 2 et 3 qui concernent différents domaines d'apprentissages : questionner le monde (cycle 2), le français, la géographie, les sciences, l'éducation morale et civique ainsi que l'éducation musicale. Vous trouverez l'intégralité des objectifs des fiches dans le sommaire à la suite.

Ce dossier propose également une démarche de recherche à partir de supports variés : lecture des textes documentaires, analyse de photographies et de vidéos mais aussi écoute d'extraits musicaux. Ces supports multimédias sont rassemblés sur le site internet lié au livre www.drolesdetribus.com accessible aux enseignants.

Ce contenu multimédia permet de multiplier et de varier les approches afin d'enrichir la découverte, de renouveler le plaisir d'apprendre. Apprendre à l'école, c'est interroger le monde : c'est découvrir d'autres sociétés pour développer le respect et l'acceptation de la différence. Le témoignage de Mundiya Kepanga, citoyen du monde vivant de l'autre côté de la planète, invite nos élèves à vivre cette expérience de tolérance et d'humanité.

Bon voyage en compagnie de Mundiya !

Marc Alibert, Carole Alibert-Vabre, Sandrine Brou,
Maryline Groussac et Pascale Groussac.

PRÉSENTATION

LES AUTEURS & LES LIVRES

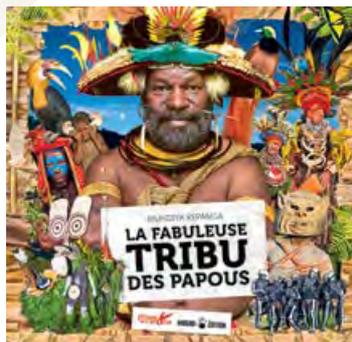


LES AUTEURS

Le nom qui figure sur les couvertures de *La Fabuleuse Tribu des Papous* et *L'Étrange Tribu des Français* est Mundiya Kepanga. Il s'agit du chef papou qui est le personnage principal des ouvrages et le narrateur des livres. L'auteur des photographies et du texte des livres s'appelle Marc Dozier. C'est un photographe, réalisateur et journaliste français, spécialiste de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Depuis plus de vingt ans, il réalise des reportages photographiques qui sont publiés dans la presse ainsi que des documentaires pour la télévision. En 2001, lors de l'un de ses reportages, Marc Dozier a rencontré dans son village le chef papou qui est devenu son guide et l'a aidé à réaliser ses photographies. Pour le remercier, Marc a invité Mundiya à visiter la France et à explorer le monde. Ensemble, ils ont vécu beaucoup d'aventures au cours des vingt dernières années. Ils ont écrit de nombreux livres et réalisé plusieurs documentaires dont *L'Exploration inversée* (Bonne Pioche) et *Frères des arbres* (Lato Sensu).

LES LIVRES

Les deux albums *La Fabuleuse Tribu des Papous* et *L'Étrange Tribu des Français* ont été écrits et illustrés par Marc Dozier mais ils reprennent les paroles de son ami Mundiya Kepanga. Les textes nous permettent de découvrir la Papouasie-Nouvelle-Guinée et la France à travers le regard du chef papou. C'est lui qui nous parle et nous donne son point de vue sur le monde. Les deux ouvrages sont illustrés par des montages réalisés par Marc Dozier à partir de ses propres photographies. Pour chaque double page, il a associé des dizaines d'images pour composer un collage coloré. Chaque livre comporte 23 chapitres qui permettent de découvrir différents aspects de la vie dans les deux pays. Les livres peuvent être lus de façon indépendante mais il est également possible de comparer plusieurs thématiques communes aux deux ouvrages telles que le temps, l'argent, l'école... Les ouvrages sont complétés par un site internet qui propose films, photos et musique afin de prolonger les découvertes.



BIO/BIBLIO/FILMO-GRAPHIE

POUR ALLER PLUS LOIN



BIOGRAPHIE

MUNDIYA KEPANGA

Leader de la communauté de Kobe Tumbiali, Mundiya Kepanga est un chef respecté de la tribu des Hulis en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Vivant dans la région de Tari, au cœur de la forêt primaire, il y mène une vie traditionnelle. Depuis 2003, il voyage à travers le monde et donne des conférences à l'invitation de musées, de chercheurs ou d'établissements scolaires. Il est intervenu à de nombreuses reprises dans des colloques internationaux à Paris (COP21, Unesco...), à Londres (GEM Report Unesco) et à New York. Il nous invite à réfléchir sur le regard que nous portons sur les peuples autochtones et sur nous-mêmes. Parmi ses actions en faveur du dialogue entre les cultures, il a remis ses parures au musée de l'Homme à Paris en 2016. Il est également engagé pour la défense de l'environnement et tout particulièrement la forêt primaire de son pays. Il a reçu deux prix Greenpeace pour son engagement retracé dans le film *Frères des arbres*. Aujourd'hui, il est une voix des peuples autochtones et un observateur du monde qu'il commente de façon très personnelle.

INTERVENTIONS SCOLAIRES

Depuis plus de quinze ans, le chef Mundiya Kepanga intervient dans des établissements scolaires afin de partager son message de tolérance et de respect de l'environnement. En fonction des projets mis en œuvre par les professeurs, il présente les textes ou les documentaires dont il est le personnage principal afin d'ouvrir le débat avec les élèves. Au terme des rencontres, il plante souvent symboliquement un arbre en leur compagnie.

Plus d'infos : www.freresdesarbres.com



▲ Dans une exploitation forestière en Papouasie.



▲ Au musée de l'Homme avec Raoni (à droite).



▲ Dans une classe dans la région de Toulouse.



Le chef papou Mundiya Kepanga a été le personnage principal de nombreux **films documentaires et ouvrages** régulièrement utilisés comme **supports pédagogiques** par les enseignants de tous les niveaux.



▲ Avec Robert Redford à l'UNESCO à Paris.

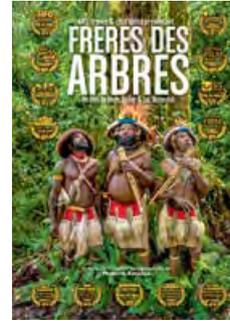


▲ Interviewé par Marc-Olivier Fogiel à RTL.



▲ Au musée de l'Homme lors de la remise de sa coiffe.

FILMOGRAPHIE

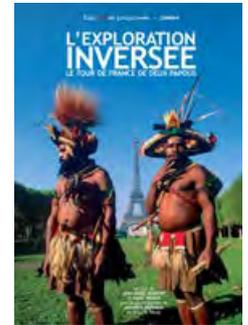


Frères des arbres

de M. Dozier & L. Marescot.
Bonne Pioche productions.
Versions 100, 52 et 30 min.
Avec poésie et tendresse, Mundiya Kepanga lance un appel à protéger les forêts primaires du globe et rappelle que nous sommes, tous, les frères des arbres.
<https://vimeo.com/208119888>

L'Exploration inversée

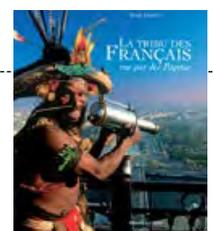
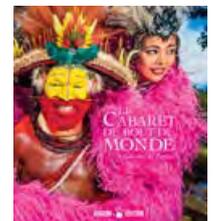
de J.-M. Barrère & M. Dozier.
Lato Senu productions.
Versions 90, 52 et 30 min.
À la façon des *Lettres persanes* de Montesquieu, les deux Papous Polobi Palia et Mundiya Kepanga posent un regard décapant, plein d'humour, de sagesse et de philosophie sur notre monde, ses règles, ses excès et ses contradictions.
<http://fr.marcdozier.com/2014/08/teaser-reverse-exploration/>



BIBLIOGRAPHIE

Parmi les ouvrages dont Mundiya Kepanga est le personnage principal, le livre *Au pays des hommes blancs* est régulièrement étudié par les élèves.

- *Au pays des hommes blancs*, Éditions Niugini, 320 pages, 2019.
- *La Tribu des Américains*, Niugini éditions, 320 pages, 2017.
- *Le Cabaret du bout du monde*, Éditions Niugini, 164 pages, 2013.
- *Papouasie-Nouvelle-Guinée*, Éditions Riverboom, 64 pages, 2011.
- *La Tribu des Français*, Dakota éditions, 288 pages, 2009.
- *Le Long – Long Voyage*, Dakota éditions, 200 pages, 2006.







QUESTIONNER LE MONDE
ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE
ÉDUCATION MUSICALE
FRANÇAIS

CYCLE 2

PRÉSENTATION

LES AUTEURS & LES LIVRES



CONSIGNES POUR RÉALISER LES EXERCICES

Regarde la vidéo de présentation (www.drolesdetribus.com/video/intro), observe bien les couvertures des livres et lis le texte ci-dessous avant de répondre aux questions posées page 15.



LES AUTEURS

Le nom qui figure sur la couverture des livres *La fabuleuse tribu des Papous* et *L'étrange tribu des Français* est Mundiya Kepanga. Il s'agit du chef papou qui est le personnage principal des ouvrages. Il est **le narrateur des livres**, c'est-à-dire la personne qui s'adresse aux lecteurs. La page de titre nous apprend que **l'auteur des photographies et du texte** s'appelle Marc Dozier. C'est un photographe et réalisateur français spécialiste de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Depuis plus de vingt ans, il réalise des reportages publiés dans la presse ainsi que des documentaires pour la télévision. En 2001, Marc Dozier a rencontré Mundiya Kepanga dans son village. Ce dernier l'a aidé à réaliser ses photographies et pour le remercier, Marc a invité Mundiya à visiter la France et à explorer la planète.

LES LIVRES

Les deux albums ont été écrits et illustrés par Marc Dozier mais ils reprennent les paroles de son ami Mundiya Kepanga. Les textes nous permettent ainsi de découvrir la Papouasie-Nouvelle-Guinée et la France à travers le regard du chef papou. C'est lui qui nous parle et nous donne son point de vue sur le monde.



PRÉSENTATION LES AUTEURS & LES LIVRES



1 Remplis la carte d'identité du livre à l'aide des informations page 14.

a. Écris le titre de chacun des livres :

1.

2.

b. Écris le nom des deux auteurs. Pourquoi sont-ils deux ?

.....

c. Écris le nom des éditeurs :

2 Observe les couvertures des livres et donne au moins six différences entre chacune des photos.

.....

.....

.....

.....

3 Pourquoi Mundiya est habillé de deux façons différentes sur ces livres ?

.....

.....

.....

.....

L'ÉCOLE

EN PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE



CONSIGNES POUR RÉALISER LES EXERCICES

Regarde le diaporama sur l'école en Papouasie-Nouvelle-Guinée (www.drolesdetribus.com/diapo/ecole) et lis le texte ci-dessous avant de répondre aux questions posées page 23.

L'ÉCOLE EN PAPOUASIE

Moi, je suis allé à l'école de la forêt. C'est un endroit secret nommé **Iba Gidja** qui se cache au milieu des grands arbres. Pendant plusieurs années, les anciens nous ont enseigné tout ce que les enfants doivent savoir : construire une case, élever des cochons ou reconnaître les plantes comestibles. Comme le veut notre coutume, j'ai laissé pousser mes cheveux pendant cette période. C'est comme ça que j'ai obtenu la perruque sur laquelle je pique mes plumes. Cette coiffe appelée **Manda** est un peu comme un diplôme !



▲ Iba Gidja, l'école de la forêt.

Aujourd'hui, cette tradition disparaît. Elle est remplacée par l'école moderne avec un professeur, des bancs, un tableau et des livres. Dans mon pays, tous les enfants rêvent d'aller à l'école même si c'est difficile. Souvent, ils doivent marcher deux heures pour aller en classe. Ils n'ont pas de chaussures, pas de stylo et pas de cahier. Mais ils sont très heureux d'avoir la chance d'apprendre.

Je dois t'avouer que moi, **je ne suis jamais allé à l'école moderne**. Je ne sais ni lire, ni écrire et ma vie est très difficile. Je ne peux pas rédiger ce livre tout seul. J'ai tellement de regrets que parfois j'ai envie de me couper une main et de la manger ! Même si je ne suis pas cannibale !



▲ Dans une école moderne.

L'ÉCOLE

EN PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

1 L'ÉCOLE TRADITIONNELLE

Réponds par vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
Mundiya a eu des livres		
Mundiya est allé à l'école de la forêt		
Le Manda a été son diplôme		
Mundiya a appris à lire et à écrire		
Mundiya a appris à élever des cochons		
Les anciens étaient ses professeurs		
Mundiya est allé à l'école moderne		
Mundiya est allé à l'Iba Gidja		

2 L'ÉCOLE MODERNE

a. Quels sont les points communs entre ton école et l'école en Papouasie ?

.....

.....

.....

b. Observe bien les photos ci-dessous pour repérer les différences entre ton école et l'école en Papouasie.



1



2



3



4



5



6



7



8

c. Complète le tableau ci-dessous.

Différences observées	Numéro de la ou les photographies concernées
Se rendre à l'école	
La façon de travailler	
Les affaires scolaires	
Le matériel dans la classe	
La tenue vestimentaire	

POUR ALLER PLUS LOIN

Tu pourras lire pages 32-33 du livre *L'Étrange Tribu des Français*, le regard étonnant que pose Mundiya sur l'école en France.



ÉDUCATION MORALE & CIVIQUE
SCIENCES & TECHNOLOGIE
ÉDUCATION MUSICALE
GÉOGRAPHIE
FRANÇAIS

CYCLE 3



◀ Paradisier de Raggi



LA PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

LE PAYS DE MUNDIYA KEPANGA



CONSIGNES POUR RÉALISER LES EXERCICES

Regarde le diaporama sur la Papouasie-Nouvelle-Guinée

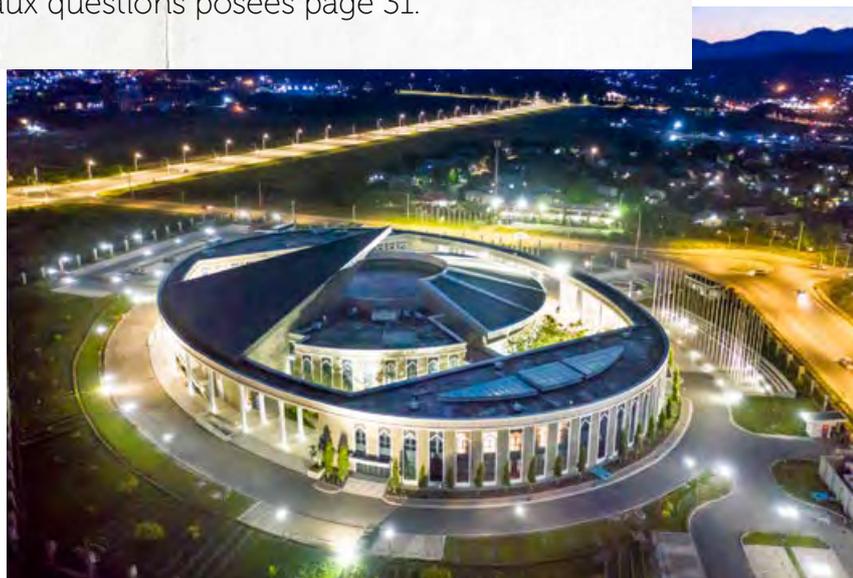
(www.drolesdetribus.com/diapo/PNG) et lis le texte ci-dessous avant de répondre aux questions posées page 31.

UNE ÎLE D'OCÉANIE

Mundiya habite dans un pays d'Océanie qui s'appelle la **Papouasie-Nouvelle-Guinée**. Il est situé au nord de l'Australie dans l'océan Pacifique. Cette région du monde fait partie de l'**Océanie** dans l'hémisphère sud. Elle est très éloignée de la France. La plus grosse partie du pays se trouve sur une grande île nommée la Nouvelle-Guinée, partagée en deux États. La province de Papouasie Occidentale qui appartient à l'Indonésie se trouve à l'ouest tandis que la Papouasie-Nouvelle-Guinée occupe la partie est.

UN PAYS PAUVRE

La Papouasie-Nouvelle-Guinée est un pays qui fait partie de la catégorie des **pays en développement** (PED). Il s'agit de pays pauvres et qui ne sont pas encore développés. Cela signifie que les habitants n'ont pas tous accès aux soins, à l'école ou à l'eau potable. Ils ont parfois du mal à se nourrir correctement et souffrent de malnutrition. Les réseaux routiers sont souvent peu développés et beaucoup de routes ne sont pas goudronnées. Les bidonvilles sont nombreux dans les villes du pays.



▲ Port Moresby, la capitale de la Papouasie-Nouvelle-Guinée.



▲ Une case papoue typique dans la province d'Enga.

LA PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

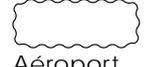
LE PAYS DE MUNDIYA KEPANGA

Objectif : Apprendre à se repérer, situer et localiser des lieux sur des cartes et des planisphères. Savoir lire une légende.

1 REPÉRER LA PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE SUR UN PLANISPHERE

En t'aidant des indications du premier paragraphe, retrouve puis entoure la Papouasie Nouvelle Guinée sur le planisphère.



-  Trajet aérien suivi par Marc pour rejoindre Mundiya
-  Aéroport de départ
-  Aéroport d'escale
-  Aéroport d'arrivée

2 IDENTIFIER, TRACER ET CALCULER LA DISTANCE D'UN TRAJET SUR UN PLANISPHERE

a. Marc Dozier souhaite rendre visite à Mundiya, il doit prendre l'avion depuis Paris, faire une escale à Doha avant de s'arrêter à nouveau à Singapour. Il atterrit enfin à l'aéroport de Port Moresby. Trace son trajet à la règle en faisant des flèches bleues sur le planisphère entre chaque aéroport et entoure les aéroports en utilisant le bon figuré présent dans la légende.

b. Calcule le nombre de kilomètres parcourus par Marc Dozier entre Paris et Port Moresby.

- Pour t'aider, mesure sur le planisphère la longueur de l'échelle : cm = 2000 km

- Quelle est la distance entre Paris et Port Moresby ?

3 DÉCRIRE UN ITINÉRAIRE

Un journaliste africain habitant Lagos souhaiterait aller interviewer Mundiya à Port Moresby en Papouasie-Nouvelle-Guinée. En t'aidant du planisphère, indique-lui le trajet le plus court qu'il doit suivre, sachant qu'il ne pourra utiliser que le bateau comme moyen de transport. Aide-toi, pour rédiger ton texte, des points cardinaux, des océans traversés et des continents longés.

.....

.....

LA FORÊT PRIMAIRES

UN MILIEU FRAGILE



CONSIGNES POUR RÉALISER LES EXERCICES

Regarde la vidéo sur la forêt de Papouasie-Nouvelle-Guinée (www.drolesdetribus.com/video/foret) et lis le texte ci-dessous avant de répondre aux questions posées page 39.



FORÊTS PRIMAIRES ET SECONDAIRES

Une forêt primaire est une forêt intacte qui n'a pas été détruite ou exploitée par l'homme. Ces zones que l'on appelle aussi « forêts vierges » sont de plus en plus rares dans le monde.

Une forêt secondaire est une forêt qui a repoussé après avoir été détruite par l'homme. Elle peut avoir été plantée ou s'être développée de manière spontanée. La France est principalement couverte de forêts secondaires, comme la majorité des pays du globe.

Les trois grandes forêts primaires tropicales sont situées :

- en Amérique du Sud (en Amazonie)
- en Afrique (dans le bassin du Congo)
- en Asie du Sud-Est et en Océanie où se trouve la Papouasie-Nouvelle-Guinée.

La forêt de Papouasie est une forêt dense toujours verte. Elle se caractérise par une température moyenne comprise entre 24°C et 28°C, des pluies abondantes, une grande diversité d'espèces. Beaucoup d'animaux, comme le casoar ou l'oiseau

▲ La forêt primaire de Papouasie-Nouvelle-Guinée.

de paradis, sont endémiques, c'est-à-dire qu'on ne les trouve nulle part ailleurs. La forêt tropicale humide est composée de plusieurs étages de végétation :

La couche supérieure est composée d'arbres émergents géants qui culminent au-dessus de la canopée (hauteur supérieure à 65 mètres).

La canopée est constituée d'arbres d'une hauteur comprise entre 30 et 50 mètres. Elle reçoit directement la lumière du soleil et ses arbres sont très développés, avec de grandes feuilles vertes. Ce feuillage empêche les rayons du soleil d'atteindre le sol.

Les étages intermédiaires sont constitués d'arbres de 20 à 25 mètres, puis d'arbres de petite taille et d'arbustes. Peu de lumière et peu de vent y pénètrent.

Le sol reçoit seulement 1% de la lumière captée par la canopée. La végétation au sol est minimale. On y trouve des pousses d'arbres, des champignons, des mousses, de nombreux insectes et des vers.

LA FORÊT PRIMAIRES

UN MILIEU FRAGILE



Objectif : Comparer deux environnements forestiers.

1 LES FORÊTS PRIMAIRES ET SECONDAIRES

a. Écris ce qui différencie la forêt primaire de la forêt secondaire.

Forêt primaire	Forêt secondaire

b. Indique dans quelles parties du globe se situent les forêts primaires tropicales dans le monde :

.....

2 LA FORÊT TROPICALE HUMIDE

Cite les différents étages de végétation qui composent la forêt primaire tropicale :

.....

.....

3 LES ANIMAUX ENDÉMIQUES

a. Donne la définition d'un animal endémique :

.....

b. Cite le nom des animaux endémiques présentés dans la vidéo :

.....

c. Entoure les mots qui caractérisent le casoar.

Docile	Timide	Curieux	Solitaire	Affectueux
Dangereux	Serein	Bagarreur	Grincheux	Rapide

d. Complète le texte suivant :

Avec ses, le casoar peut tuer un C'est l'animal le plus de la jungle. Le casoar, nous l'appelons Yari. Il participe à la de la forêt en mangeant des graines et en les dispersant avec ses Nous considérons qu'il est notre grand car nos arrière-arrière-arrière-grands-parents sont sortis de l'.....d'un casoar.





CORRIGÉS



▲ Paradisier magnifique



CORRIGÉS

CORRIGÉS

PRÉSENTATION LES AUTEURS & LES LIVRES



1 Remplis la carte d'identité du livre à l'aide des informations page 14.

a. Écris le titre de chacun des livres :

1. La Fabuleuse Tribu des Papous

2. L'Étrange Tribu des Français

b. Écris le nom des deux auteurs. Pourquoi sont-ils deux ?

Mundiya Kepanga est celui qui raconte son histoire.

Marc Dozier est le photographe et l'auteur des textes.

c. Écris le nom des éditeurs : Éditions Plume de carotte et Niugini Éditions.

2 Observe les couvertures des livres et donne au moins six différences entre chacune des photos.

Choix possible : Le drapeau français, un oiseau de paradis, un papillon, un vélo, un astronaute, une bouée, une guitare électrique, la tour Eiffel, une cravate, un blouson en cuir, une épée, des jumelles...

3 Pourquoi Mundiya est habillé de deux façons sur ces livres ?

- Dans l'un des livres, Mundiya raconte sa vie en Papouasie.

C'est pour cette raison qu'il porte ses parures papoues.

- Dans l'autre livre, Mundiya raconte son voyage en France.

C'est pour cette raison qu'il est habillé comme un Français.

L'ÉCOLE

EN PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

1 L'ÉCOLE TRADITIONNELLE

Réponds par vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
Mundiya a eu des livres		X
Mundiya est allé à l'école de la forêt	X	
Le Manda a été son diplôme	X	
Mundiya a appris à lire et à écrire		X
Mundiya a appris à élever des cochons	X	
Les anciens étaient ses professeurs	X	
Mundiya est allé à l'école moderne		X
Mundiya est allé à l'Iba Gidja	X	

2 L'ÉCOLE MODERNE

a. Quels sont les points communs entre ton école et l'école en Papouasie ?

Les points communs sont : un professeur, des bancs, un tableau, une ardoise, des cahiers et des livres.

b. Observe bien les photos ci-dessous pour repérer les différences entre ton école et l'école en Papouasie.



1



2



3



4



5



6



7



8

c. Complète le tableau ci-dessous.

Différences observées	Numéro de la ou les photographies concernées
Se rendre à l'école	1, 7 (pirogues, pieds nus, en groupe)
La façon de travailler	2, 5 (assis sur le sol)
Les affaires scolaires	2, 4, 5, 8 (pas de trousse)
Le matériel dans la classe	2, 5, 6, 8 (pas de bureaux individuels, école construite en bois, pas de bibliothèques...)
La tenue vestimentaire	1 3, 4, 5, 7, 8 (en général port d'un uniforme, pas de chaussures...)

LA PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

LE PAYS DE MUNDIYA KEPANGA

Objectif : Apprendre à se repérer, situer et localiser des lieux sur des cartes et des planisphères. Savoir lire une légende.

1 REPÉRER LA PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE SUR UN PLANISPHERE

En t'aidant des indications du premier paragraphe, retrouve puis entoure la Papouasie-Nouvelle-Guinée sur le planisphère.



2 IDENTIFIER, TRACER ET CALCULER LA DISTANCE D'UN TRAJET SUR UN PLANISPHERE

a. Marc Dozier souhaite rendre visite à Mundiya, il doit prendre l'avion depuis Paris, faire une escale à Doha avant de s'arrêter à nouveau à Singapour. Il atterrit enfin sur l'aéroport de Port Moresby. Trace son trajet à la règle en faisant des flèches bleues sur le planisphère entre chaque aéroport et entoure les aéroports en utilisant le bon figuré présent dans la légende.

b. Calcule le nombre de kilomètres parcourus par Marc Dozier entre Paris et Port Moresby.

- Pour t'aider, mesure sur le planisphère la longueur de l'échelle : 1 cm = 2000 km

- Quelle est la distance entre Paris et Port Moresby ? (7,5 cm (la mesure sur la carte entre Paris et Port Moresby) x 2000 = 15000 km

3 DÉCRIRE UN ITINÉRAIRE

a. Un journaliste africain habitant Lagos souhaiterait aller interviewer Mundiya à Port Moresby en Papouasie-Nouvelle-Guinée. En t'aidant du planisphère, indique-lui le trajet le plus court qu'il doit suivre, sachant qu'il ne pourra utiliser que le bateau comme moyen de transport. Aide-toi, pour rédiger ton texte, des points cardinaux, des océans traversés et des continents longés.

Le bateau du journaliste doit longer les côtes africaines vers le sud du continent jusqu'à la ville du Cap. Il quitte l'océan Atlantique et part vers l'est dans l'océan Indien. Il traverse l'Océan Indien et arrive au large de l'Océanie. Il remonte alors vers le nord-est, passe entre le continent asiatique et le continent océanien. Il entre ensuite dans l'océan Pacifique et atteint finalement Port Moresby.

LA FORÊT PRIMAIRES

UN MILIEU FRAGILE



Objectif : Comparer deux environnements forestiers.

1 LES FORÊTS PRIMAIRES ET SECONDAIRES

a. Écris ce qui différencie la forêt primaire de la forêt secondaire.

Forêt primaire	Forêt secondaire
Forêt intacte qui n'a pas été détruite ou exploitée par l'homme.	Forêt qui a repoussé après avoir été détruite par l'homme. Elle peut avoir été plantée ou s'être développée de manière spontanée.

b. Indique dans quelles parties du globe se situent les forêts primaires tropicales dans le monde :

Amérique du Sud. Afrique. Asie du Sud-Est/ Océanie

2 LA FORÊT TROPICALE HUMIDE

Cite les différents étages de végétation qui composent la forêt primaire tropicale :

La couche supérieure (arbres géants) / la canopée / les étages intermédiaires / le sol

3 LES ANIMAUX ENDÉMIQUES

a. Donne la définition d'un animal endémique :

Un animal endémique est un animal que l'on ne trouve nulle part ailleurs.

b. Cite le nom des animaux endémiques présentés dans la vidéo

Le kangourou des arbres ; le pigeon Victoria ; l'oiseau de paradis.

c. Entoure les mots qui caractérisent le casoar.

Docile	Timide	Curieux	Solitaire	Affectueux
Dangereux	Serein	Bagarreur	Grincheux	Rapide

d. Complète le texte suivant :

Avec ses griffes, le casoar peut tuer un homme. C'est l'animal le plus dangereux de la jungle. Le casoar, nous l'appelons Yari. Il participe à la régénération de la forêt en mangeant des graines et en les dispersant avec ses crottes. Nous considérons qu'il est notre grand ancêtre car nos arrière-arrière-arrière-grands-parents sont sortis de l'œuf d'un casoar.





Explorateur papou
Mundiya Kepanga

Auteurs

Marc Alibert
Carole Alibert-Vabre
Sandrine Brou
Maryline Groussac
Pascale Groussac

Photographies

Marc Dozier

Maquette

Michel Barthelemy

Relecture

Hélène Demarest-Solari



Dépôt légal : octobre 2021. **Imprimé en France** par Europrim, 2021.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.
Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque
forme que ce soit sans la permission écrite de l'éditeur.

© Niugini édition

NIUGINI  **ÉDITION**

2342 route de Narbonne
38950 Saint-Martin-le-Vinoux
contact@marcdozier.com



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FICHES-DOCUMENTS AVEC EXERCICES ET CORRIGÉS

Authentique chef papou de la tribu des Hulis, Mundiya Kepanga est un défenseur des forêts primaires et une voix des peuples autochtones. Régulièrement utilisées par les enseignants en primaire, au collège, au lycée et même à l'université, ses aventures constituent un support pédagogique particulièrement riche pour les élèves.

Spécifiquement dédié aux cycles 2 et 3, ce dossier consacré à l'univers de l'ouvrage *La Fabuleuse Tribu des Papous* regroupe un florilège de fiches touchant différents domaines d'apprentissage : le français, la géographie, les sciences, l'éducation morale et civique ainsi que l'éducation musicale.

Dans le prolongement de l'ouvrage, les fiches proposent des exercices à partir de supports variés : textes, photographies, vidéos mais également extraits musicaux rassemblés sur un site internet accessible aux enseignants.

À travers son regard poétique et drôle, Mundiya Kepanga invite nos élèves à participer concrètement à un monde meilleur dans un esprit de partage et de respect des différences.



Pour sa publication,
ce projet a bénéficié
du soutien de la MAIF